



# **DEMAIN HIER**

Mise en scène

**LUDOR CITRIK**

Interprétation

**ILARIA ROMANINI**

**JAIME MONFORT MIRALLES**

# Note d'intention de *Demain Hier*

*Demain, Hier* est une pièce montée pour 2 protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence.

Les âges de l'Homme s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du germinal au terminal.

Cette friandise met en scène deux créatures humaines qui s'ébattent du nouveau-né à la sénilité, du cri primal au dernier souffle, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote.

**Ludor Citrik**



© Jérôme Vila

« Hier, c'est moi qui rencontre le clown Ludor Citrik dans l'un de ses premiers spectacles. Hier, c'est Ilaria et c'est Jaime, qui se rencontrent à l'Académie Fratellini. Hier, c'est Cédric Paga, clown de son métier, à qui je demande de créer une petite forme pour le jeune public qui, Demain, sera le public des spectacles de Jaime, d'Ilaria, de Ludor. Hier, ce sont les trois Fratellini, premier trio de l'histoire du clown... Un nom du passé qui regarde vers Demain ! »

**Valérie Fratellini**



© Geoff ATWELL

## Conception, mise en scène

© Thomas D'ARAM



**LUDOR CITRIK** : Après une enfance smurfée et des études dilettantes et passionnées de lettres modernes, Cédric Paga plonge en 1992 et en autodidacte dans le spectacle vivant comme acteur danseur polymorphe. Il pratique notamment le théâtre masqué, le buto, le cirque et la pensée agissante. Ludor Citrik, clown bouffon, naît avec le nouveau millénaire. En 2002, il est lauréat de «jeunes talents de cirque» et crée au Prato *Je ne suis pas un Numéro* (en 2003). À partir de 2004, il travaille le cirque improvisé avec Chantiers de cirque de la compagnie Flex et intègre La maison des Clowns de Giovanna D'Etorre. En 2007, il crée sa première sadicomédie: *Mon Père Cauchemar*, un quartet sur le clown des films d'horreur et la torture mentale. Puis en 2008 avec Isabelle Wéry une pièce intitulée *La Nudité du Ragoût* pour le sujet à vif du festival d'Avignon. La même année, il joue dans *Mignon Palace* mis en scène par Gilles Defacques et une Formerie chorégraphiée par Kader Belarbi à l'opéra de Paris. En 2009, il présente la flaque au Théâtre de la Cité internationale. En 2010, il confectionne avec le clown PA (Annicet Léonne) un hommage au clown traditionnel pour le

Festival de Cornella en Espagne. En 2012, il crée un nouvel opus intitulé *Qui sommes-je ?*, en 2014 il élabore une démarche autour de l'écriture spectaculaire, instantanée et contextuelle, *Rance Gression*. Puis, il confectionne avec Jean-Michel Guy une circonférence sur le clown et planche sur un essai autour de la praxis de l'acteur organique et du clown bouffon. En 2017, il crée avec Camille Perrin, alias Pollu, *Ouïe*, le sens du son.

## Interprétation

©Julie CARRETTIER-COHEN



**ILARIA ROMANINI** : De sa venue au monde en Italie, Ilaria a toujours cherché différentes manières pour s'exprimer en se mettant en scène et à travers le jeu théâtrale. Elle suit le parcours scolaire classique en Italie jusqu'à obtenir la Licence en Éducation Physique à l'Université de Bologne (équivalent à la Licence STAPS en France). En suite elle se dédie aux Arts de la rue, où elle découvre le cirque, cet art qui lui permet de réunir toutes ses passions. L'envie de se professionnaliser et de se former aux arts vivants s'intensifie en elle et, en 2014, Ilaria s'inscrit à Flic Scuola di Circo, formation professionnel de cirque contemporain de Turin. C'est ici qu'elle commence notamment sa spécialisation en mât chinois. Elle quitte son pays natal pour aller vivre en France où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel en Arts du Cirque à l'Académie Fratellini de Saint-Denis et sa Licence en Théâtre à Paris 8. Actuellement il développe sa recherche personnelle *Animus Anima* et participe à la création du spectacle clown collective *Homo Sapiens*, mis en scène par Caroline Obin.

©Julie CARRETTIER-COHEN



**JAIME MONFORT MIRALLES** : Né à Pedreguer, Espagne, entouré de films des Frères Marx et des Monty Python, Jaime s'enthousiasme pour le théâtre depuis qu'il est petit. Quand il a quinze ans, il découvre sa grande passion: le clown. Il obtient sa licence en Théâtre Physique et Visuel de la *Edge Hill University* (Ormskirk, Royaume Uni). Là-bas, il découvre la danse contemporaine et intègre la compagnie universitaire de Danse Théâtre *Edge FWD*, grâce à laquelle il voyage en jouant dans différentes villes d'Angleterre et du pays de Galles. De 2014 à 2016 il continue sa formation au *Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel* (Barcelona). En juillet 2019, il obtiendra son Diplôme National Supérieur Professionnel en Arts du Cirque de l'Académie Fratellini à Saint-Denis, spécialisé en Clown. Actuellement il développe sa recherche personnelle avec *Conatus* et participe à la création du spectacle clown collective *Homo Sapiens*, mis en scène par Caroline Obin.

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Spectacle adapté aux lieux non dédiés (école, salle polyvalente,...)

**Durée du spectacle :** 45 minutes

**Agé préconisé du public:** spectacle tout public à partir de 5ans

**Espace de jeu :** jeu en frontal ou semi-circulaire sur une piste en tapis de danse de 5m d'ouverture sur 5,50m de profondeur

**Hauteur sous plafond minimum :** 2,50 mètres

**Accessoires en scène :** 2 caissons en bois d'1m de haut environ, accessoires divers.

**Conditions techniques :** sol sans reliefs, en dur et plan. Accès électrique prise 16A. Public (enfants et accompagnateurs) assis au sol (tapis, bancs ou chaises le cas échéant) à 50cm minimum du bord de piste

**Accès véhicule et stationnement :** requis pour l'acheminement du matériel (Hauteur : 2m ; Longueur : 5m ; Largeur : 2,50m)

Une fiche technique complète est disponible sur demande.

Conception, mise en scène : **Ludor Citrik**

Interprétation : **Ilaria Romanini** et **Jaime Monfort Miralles**

Costumes: **Magali Castellan**

Scénographie: **Redha Medjahed**

Production : **L'Académie Fratellini** avec le soutien de la ville de Saint-Denis (93200)

Diffusion: **Cie Les Enfants Sérieux**

## CONTACT

**Communication/Diffusion**

**Cie LES ENFANTS SÉRIEUX**

mail

[contact.lesenfantsserieux@gmail.com](mailto:contact.lesenfantsserieux@gmail.com)

portable +33 7 81 11 23 21 /

+33 7 68 20 88 91