

BELLE À MOURIR

LES ENFANTS SÉRIEUX

CRÉATION 2026



EDITION JANVIER 2026



0 0000 0000 0

LESENFANTSSERIEUX.COM

NOTE D'INTENTION



"Miroir mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle ...". Qui n'a jamais vu Blanche-Neige et sa belle-mère, la reine des complexes et des apparences ? Des générations de filles sont entièrement façonnées par ces images, et moi parmi elles, j'ai appris depuis mon plus jeune âge que **la beauté c'est un défi** : une compétition avec soi-même, mais surtout avec les autres.

Et moi, j'ai toujours adoré les compétitions !

Avec cette création j'ai envie de relever le défi, de tout faire pour être la femme des magazines, la femme de la mode. Je vais donc dompter, contraindre, modeler, maîtriser mon corps. Jusqu'à ce que le public se demande "**mais pourquoi elle fait tout ça ?**"

Grâce à une **écriture comique**, principalement **chorégraphique** et **circassienne**, je compte faire ressortir le ridicule d'un tel acharnement vers la recherche de la perfection. En donnant à voir ces gestes généralement réalisés dans l'espace confiné d'une salle de bain, je souhaite **transposer l'intime dans l'espace public** et rendre visible ce qui reste habituellement caché.

**OSONS L'OUVRIRE CETTE PORTE DE SALLE
DE BAIN, POUR Y DÉCOUVRIR LA
GRIMACE DE DOULEUR D'UNE FEMME EN
TRAIN DE S'ARRACHER LES POILS DE
L'ENTREJAMBE !**

DE TOUTE FAÇON, QU'EST-CE QUI POURRAIT
MAL TOURNER ..?

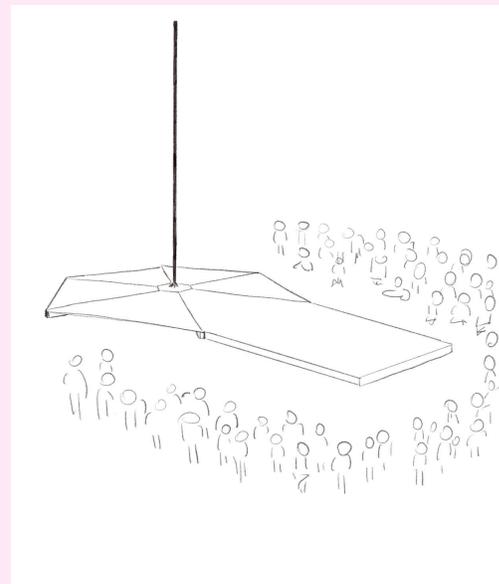


MÂT CHINOIS

Discipline à l'origine très masculine qui nécessite de la force, façonnant le corps à l'encontre des standards féminins classiques, mon agrès sera dans cette création un **espace de liberté totale**. Il n'est pas rare qu'après un spectacle, le public m'interpelle sur ma musculature, je souhaite jouer de ce fossé entre ce que l'on attend d'une prouesse circassienne féminine et le travail physique que cela implique. Je vois le **mât chinois** comme une **fusion parfaite entre grâce et force** et je souhaite en faire un outil de libération et de démonstration de toute la **puissance** et la complexité qui se cache derrière le terme « **féminin** ».

En mettant le mât chinois au centre de mes recherches de mouvement, je souhaite dépasser la contrainte physique qu'il impose pour en faire un endroit d'expression à part, en dehors de tout jugement et de tout diktat. Le corps de mon personnage s'y trouvera enfin **libéré du regard d'autrui** et se révélera dans tout son potentiel, bien au-delà de l'objet inanimé et malmené présenté au départ et en dehors de toute référence à un idéal de perfection.

De par sa géométrie, il constitue par ailleurs un **élément de scénographie en soi** et pour cette création, j'imagine une embase prolongée dans la longueur afin de faire du plancher à la fois une scène et un podium.



DISCO DANCE

J'ai **pratiqué** cette discipline **toute mon enfance et adolescence** et j'ai participé à de nombreuses **compétitions**. Cette danse, hyper **énergique** et **exigeante**, s'expose dans des costumes clinquants très codifiés et face à un **jury** intraitable, attentif à la moindre erreur. Pas question, par exemple, d'enlever son insupportable culotte coincée entre les fesses sous peine de perdre des points.

Le jury sera dans cette création une métaphore de la société, incarné par le public qui sera invité à s'exprimer par un vote.

EN 2008, ILARIA GAGNE LA MÉDAILLE D'OR DANS LA CATÉGORIE DISCO FREESTYLE DUO FÉMININ AUX CHAMPIONNAT DU MONDE EN CROATIE.

QUICK CHANGE ET MAKE-UP



Parallèlement à la recherche physique et technique et pour explorer plus loin encore ces esthétiques féminines ultra normées, je souhaite intégrer les techniques du **quick change**, pour son **caractère spectaculaire** et pour ce qu'il dit de l'image d'une **femme aux multiples facettes**, toujours sur le qui-vive de la dernière mode et prompte à répondre à toutes les injonctions qu'on lui donne.

Les techniques du **make-up** seront également convoquées, repensées comme autant d'**habilités circassiennes et théâtrales** : se maquiller avec précision, sans miroir, et avec des jeux de coordination et de dissociation des deux mains, pour atteindre avec obsession la perfection du résultat.

MUSIQUE

Le travail physique sera façonné directement par la musique, **composée** et **jouée en direct** par Jaime Monfort Miralles.

Partenaire à part entière avec un jeu d'acteur minimaliste, il sera tour à tour homme à tout faire, coach exigeant et **directeur de conscience**. Il sera le symptôme du jugement envers moi-même qui, ayant pris une telle place, aura fini par s'incarner dans ce personnage de chair et d'os.

Une création pour l'espace public et les lieux non dédiés

Après la création du spectacle *Happy Apocalypse to you* en 2023, je souhaite poursuivre sur cette voie de l'**espace public** et des lieux non dédiés, pour continuer à m'adresser à **tous les âges** afin de toucher un public le plus divers possible.

Avec Belle à mourir, l'idée est d'amener la **question du corps féminin objectivé dans l'espace public**, cet espace-même où l'image des femmes est déjà tellement présente, à tel point qu'on ne s'en rend parfois plus compte. Mon souhait est de donner de la **visibilité** à la **condition intime de chacune** et à ce qui se joue dans nos têtes lorsque l'on sent ces regards sur nos corps et que l'on est exposées à ces **images de publicité sensées nous représenter**.

Poser de manière explicite des questions devant un public qui ne s'y attend pas nécessairement, voilà ce qui m'intéresse !

APERÇU

Le public la regarde, elle est assise en train de se maquiller, une action quotidienne pour la plupart des femmes de cette société. Elle pense que tout ira comme toujours. Après la dernière ligne d'eyeliner sur les yeux c'est le moment du rouge à lèvres, elle l'a acheté après avoir lu que c'était la couleur du moment, "La teinte rouge feu, ce rouge à lèvres sera votre plus belle arme" disait le magazine.

C'est avec un savoir-faire ancré qu'elle se maquille sans miroir.

Des gestes automatisés, depuis toujours.

La main si habituée dans son geste, déstabilisée par un doute, elle glisse en dehors de la ligne des lèvres, en produisant une bavure intolérable.

Avant même qu'elle ait pu rectifier l'erreur, un son assourdissant sort du public. Un homme se lève, habillé d'un costume, il ressemble à un juge. Il tient à la main une trompette qui a produit le son d'alarme et s'approche d'elle.

C'est comme ça qu'une journée comme une autre, se transforme en un défi. Tous les yeux sont rivés sur elle. La société la regarde, elle ne peut pas faire de faux pas.

Mais l'espace d'une hésitation, et c'est l'angoisse. C'est une question de vie ou de mort.

C'est alors qu'on remarque le podium, comme un espace où la démonstration aura lieu le mât chinois au centre, et cet

*être arraché à sa quotidienneté devra tout faire pour être à la hauteur de ce rôle. Pour être belle, **belle à mourir.***



DISTRIBUTION

Création printemps 2026 - Tout public - Tout terrain

Conception, écriture et mise en scène : Les Enfants Sérieux

Au plateau : Ilaria Romanini, Jaime Monfort Miralles

Regard extérieur dramaturgie : Danielle Le Pierrès

Regard extérieur chorégraphie : Loriane Wagner

Création musicale : Jaime Monfort Miralles

Régie : Célia Idir en alternance avec Théo Vallée et Pénélope Henry

Costumes : Clotilde Laude

Costumes quick change : Lucia Rivera

Construction mât chinois : Ateliers de La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire

Construction plancher : Guillaume Balès de Les Atelier de la Folle Allure

Administration de production et diffusion : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau

CALENDRIER DE RÉSIDENCE

2025

10 - 15 février > La Cascade, Pôle National Cirque

26 avr - 1 mai > L'Art d'En faire, école de cirque pour tous

19 - 24 mai > La Cascade, Pôle National Cirque

30 sept - 5 oct > La Cascade, Pôle National Cirque

13 - 19 oct > La Cascade, Pôle National Cirque

24 - 27 nov > Festival Les 7 collines

9 - 14 déc > La Cascade, Pôle National Cirque

2026

19 - 23 janvier > La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire

9 - 13 février > La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque

9 - 13 mars > La Vannerie, collectif La Source, Toulouse

13 - 17 avril > Théâtre de Privas, Scène conventionnée

24 - 26 avril > Avant premières avec Quelques p'Arts

20 avril - 1 mai > La Cascade, Pôle National Cirque



LES ENFANTS SÉRIEUX

Belle à mourir est le **deuxième projet** de création **de la compagnie** Les Enfants Sérieux, et le premier qu'**Ilaria Romanini porte seule**.

Ilaria Romanini et **Jaime** Monfort Miralles, co-directeur.ice.s artistiques de la compagnie, se rencontrent à l'*Académie Fratellini*. Ensemble iels s'amuse à donner vie à leurs premières idées, en traitant toujours avec ironie des thèmes comme l'histoire de la misogynie ou la manipulation de l'humain par la technologie. C'est dans ces circonstances que commence la gestation de la compagnie.

Les deux artistes débutent leur collaboration professionnelle avec une création **jeune public** mise en scène par le clown Cédric Paga alias **Ludor Citrik** : *Demain Hier*. Un spectacle clownesque et acrobatique qui parle avec humour de la vie, de la naissance jusqu'à la mort et dont la compagnie assure aujourd'hui la diffusion.

C'est riches de cette expérience qu'Ilaria et Jaime ont pu définir leur ligne artistique et en 2021, créer leur compagnie qu'ils nomment Les Enfants Sérieux, avec la phrase suivante pour credo :



« LORSQUE JE TRAVAILLE, JE SUIS SÉRIEUX COMME UN ENFANT QUI JOUE »

PABLO PICASSO

Afin de poursuivre leur parcours à la rencontre du public Les Enfants Sérieux créent en 2023 *Happy Apocalypse to you*, un spectacle de cirque tout terrain et tout public, adapté à l'espace public et aux lieux non dédiés. Ce spectacle explore notre rapport au monde, sa finitude et son absurdité, en l'interrogeant avec intelligence et malice.

Ilaria et Jaime travaillent en étroite collaboration avec **La Cascade, Pôle National Cirque**. La compagnie est également associée à **Quelques p'arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public Auvergne Rhône Alpes**.

COPRODUCTIONS

Théâtre de Privas, Scène conventionnée, Privas (confirmé)

La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg Saint Andéol (confirmé)

Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (confirmé)

Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains (confirmé)

Festival des 7 Collines, Saint Etienne (confirmé)

En recherche de coproducteurs

SOUTIEN

Département de l'Ardèche

Création 2 ou 3 mai 2026 lors du Festival Jours de cirque à La Cascade, Pôle National Cirque

INDICATIONS TECHNIQUES

Spectacle tout terrain, tout public

- Durée prévisionnelle : 35 à 45 minutes
- Jauge provisoire : 300 personnes (assises et gradinage à fournir par l'organisateur)
- Représentation en espace public en fixe et adapté aux lieux non dédiés : le spectacle se joue en semi cercle
- Sol plan, plat et en dur (dans la mesure du possible)
- Espace de jeu : 8 x 6m
- Hauteur : 4,5m (mât chinois autonome)
- Branchement électrique à proximité / la compagnie est autonome en son
- Montage : arrivée 5h00 avant la représentation
- Démontage : 1h30
- Equipe en tournée : 4 personnes

Infos complémentaires :

www.lesenfantsserieux.com

Production : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau

06 75 92 20 30

production@lesenfantsserieux.com