

LES ENFANTS SÉRIEUX

CIRQUE D'AUJOURD'HUI

Happy Apocalypse to you

Clown, mât chinois & scratching

Duo tout terrain



©Daniel Michelon

Spectacle tout public et tout terrain

Durée : 45 minutes / Disposition du public : semi-circulaire

Conception, écriture et mise en scène : Les Enfants Sérieux

Au plateau : Ilaria Romanini, Jaime Monfort Miralles

Regard extérieur, dramaturgie et jeu : Heinz Lorenzen

Régie : Célia Idir, en alternance avec Théo Vallée et Marilyn Etienne-Bon

Costumes : Jessica Chomet

Construction mât chinois : Ateliers de La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire arts de la rue et arts de la piste

Construction plancher : Les Ateliers de la Folle Allure, Guillaume Balès

Administration de production et diffusion : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau

Production :

Les Enfants Sérieux

Coproductions :

La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes

La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire arts de la rue et arts de la piste
Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (CNAREP),
compagnie associée

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Avec le soutien des Ateliers Medicis

Avec le soutien du Groupe de 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence :

L'Académie Fratellini, Saint Denis (93)

La Cascade, Pôle National de cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)

La Communauté de communes d'Alet-les-Bains et L'Abbaye de Saint Polycarpe, Saint Polycarpe (11)

La Gare à Coulisses, Scène conventionné art en territoire arts de la rue et arts de la piste, Eurre (26)

La Coopérative de rue de cirque, Paris (75)

La Central del Circ, Barcelone (Espagne)

Le Daki Ling - Le Jardin des Muses, Association City Zen Café, Marseille (13)

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie, Alés (30)

Dispositif Création en cours, Les Ateliers Médicis

Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (CNAREP)



Le spectacle

Happy Apocalypse to you c'est un duo de clown, mât chinois et scratching (DJ) tout terrain qui raconte l'histoire de deux personnages excentriques et de leur inlassable optimisme face à toute difficulté, y compris l'apocalypse. L'apocalypse n'arrive pas tous les jours : il faut fêter ça, **ensemble**.

Entre acrobatie, rap, exhumation de vinyles et **toujours avec humour**, ce spectacle invite le public à une célébration absurde, animée par deux masters of ceremonies écervelés qui s'évertuent à trouver comment organiser cet événement unique.



©Daniel Michelon

Dans un rapport au public direct et participatif, les Enfants Sérieux y jouent avec les techniques de cirque comme on joue à **un jeu d'enfant** : toujours avec singularité. Ils montent à l'assaut d'un mât chinois devenu un partenaire de jeu à part entière, tantôt écho du mât d'un navire en déroute, tantôt mât de cocagne sur lequel viennent s'accrocher guirlandes et fanions.

Dans un décor minimaliste rappelant le terrain vague, un terrain de jeu comme espace de liberté absolue, tout reste à inventer et chaque élément peut être utilisé et détourné avec fantaisie. Les deux personnages y vivent leur relation atypique, faite de pas dansés, d'**acrobaties en duo et de clowneries absurdes**, comme autant de façon d'aborder notre rapport au réel.

Au beau milieu de cet espace fragile et éphémère, la musique s'invite comme une célébration. Le choix des vinyles s'impose comme un véritable cérémonial, bientôt troublé par le geste à la fois naïf et transgressif du **scratching**.



©Daniel Michelon

Forts de l'expérience de création et de tournée avec le spectacle *Demain Hier*, sous la houlette du clown Ludor Citrik, Ilaria Romanini et Jaime Monfort Miralles ont souhaité poursuivre leur parcours à la rencontre du public, avec **un spectacle de cirque tout terrain et tout public, adapté à l'espace public et aux lieux non dédiés**. Ce spectacle explore notre rapport au monde, sa finitude et son absurdité, en l'interrogeant avec intelligence et malice.

Les Enfants Sérieux

Ilaria et Jaime se rencontrent à l'Académie Fratellini. Ensemble ils s'amuse à donner vie à leurs premières idées, en traitant toujours avec ironie des thèmes comme l'histoire de la misogynie ou la manipulation de l'humain par la technologie. C'est dans ces circonstances que commence la gestation de la compagnie.

Les deux artistes débutent leur collaboration professionnelle avec une création jeune public mise en scène par le clown Cédric Paga alias Ludor Citrik : *Demain Hier*. Un spectacle clownesque et acrobatique qui parle avec humour de la vie, de la naissance jusqu'à la mort. Depuis sa création en 2018, le spectacle a été joué plus de 130 fois dans toute la France : il est aujourd'hui intégré au répertoire de la compagnie qui en assure la diffusion.

C'est riches de cette expérience qu'Ilaria et Jaime ont pu définir leur ligne artistique et en 2021, créer leur compagnie qu'ils nomment Les Enfants Sérieux, avec la phrase suivante pour credo : « LORSQUE JE TRAVAILLE, JE SUIS SÉRIEUX COMME UN ENFANT QUI JOUE. », Pablo Picasso.

Ilaria et Jaime travaillent en étroite collaboration avec La Cascade, Pôle National Cirque. Ils sont également compagnie associée à Quelques p'arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public Auvergne-Rhône-Alpes.



©Daniel Michelon

Ilaria Romanini et Jaime Monfort Miralles



Ilaria, dès sa venue au monde en Italie, a toujours cherché différentes manières pour s'exprimer en se mettant en scène à travers le jeu théâtral. Elle suit le parcours scolaire classique en Italie jusqu'à obtenir la **Licence en Éducation Physique** à l'Université de Bologne (équivalent à la Licence STAPS en France).

Ensuite elle se dédie aux **Arts de la rue**, où elle découvre le cirque, cet art qui permet de réunir toutes ses passions. L'envie de se professionnaliser et de se former aux arts vivants s'intensifie en elle et, en 2014, Ilaria s'inscrit à **Flic Scuola di Circo**, formation professionnelle de cirque contemporain (Turin). C'est ici qu'elle découvre son amour pour le mât chinois qui l'amène à quitter son pays natal pour aller vivre en France et fréquenter **l'Académie Fratellini**.

Elle développe actuellement une recherche autobiographique au mât chinois, *Animus Anima*, en se questionnant sur les mouvements genrés et le corps de la femme.

Jaime est né à Pedreguer, en Espagne, entouré des films des Frères Marx et des Monty Python, il s'enthousiasme pour le théâtre depuis qu'il est petit. À l'âge de quinze ans, il découvre sa grande passion : le clown. Il obtient sa **Licence en Théâtre Physique et Visuel** de la Edge Hill University (Ormskirk, Royaume Uni). Là-bas, il découvre la danse contemporaine et intègre la compagnie universitaire de Danse Théâtre Edge FWD, grâce à laquelle il voyage en jouant dans différentes villes d'Angleterre et du Pays de Galles. De 2014 à 2016 il continue sa formation au **Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel** (Barcelone). En 2019, il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel en Arts du Cirque à **l'Académie Fratellini** (Saint-Denis). C'est ici qu'il développe sa recherche personnelle qui mêle **clown et scratching** (la technique de manipulation des vinyles qu'utilisent les DJs) et qu'il crée un numéro de clown euphorique et poétique.

Tous deux sont artistes interprètes dans le spectacle collectif de clown **Homo Sapiens**, mis en scène par **Caroline Obin** (L'Apprentie Compagnie).

Tarif :

1 600€ HT pour une représentation (une représentation par jour maximum)

1 300€ HT par jour de représentation consécutif

Hors frais annexes : transport, repas et hébergement pour quatre personnes

Transport : défraiements kilométriques à 0,60€ du km depuis Bourg-Saint-Andeol (07)

Repas : Equipe végétarienne

Hébergement : Une double et deux single. Allergie aux chats à prendre en compte dans le choix de l'hébergement

Droits d'auteur à la charge de l'organisateur (SACD)

Informations générales :

Durée : 45 minutes

Tout public (à partir de 6 ans)

Indications techniques :

- Le spectacle se joue en semi-circulaire
- Jauge : 300 personnes (assises et gradinage à fournir par l'organisateur)
- Représentation en espace public en fixe et adapté aux lieux non dédiés
- Sol plan, plat et en dur (dans la mesure du possible)
- Diamètre : 8m
- Hauteur minimum : 4,5m
- Temps de montage : arrivée 5h00 avant la représentation
- Temps de démontage : 1h30
- Equipe en tournée : 4 personnes

Pour plus de détails, nous contacter pour vous procurer la fiche technique complète du spectacle.





©Daniel Michelin

CONTACT

production@lesenfantsserieux.com

Tél. : +33 (0) 6 75 92 20 30

www.lesenfantsserieux.com

Correspondance et siège social : 438 avenue Colonel Rigaud 07700 Bourg St Andéol
SIRET 902 757 889 00016 - APE 9001 Z - LICENCE 2 L-D-22-473