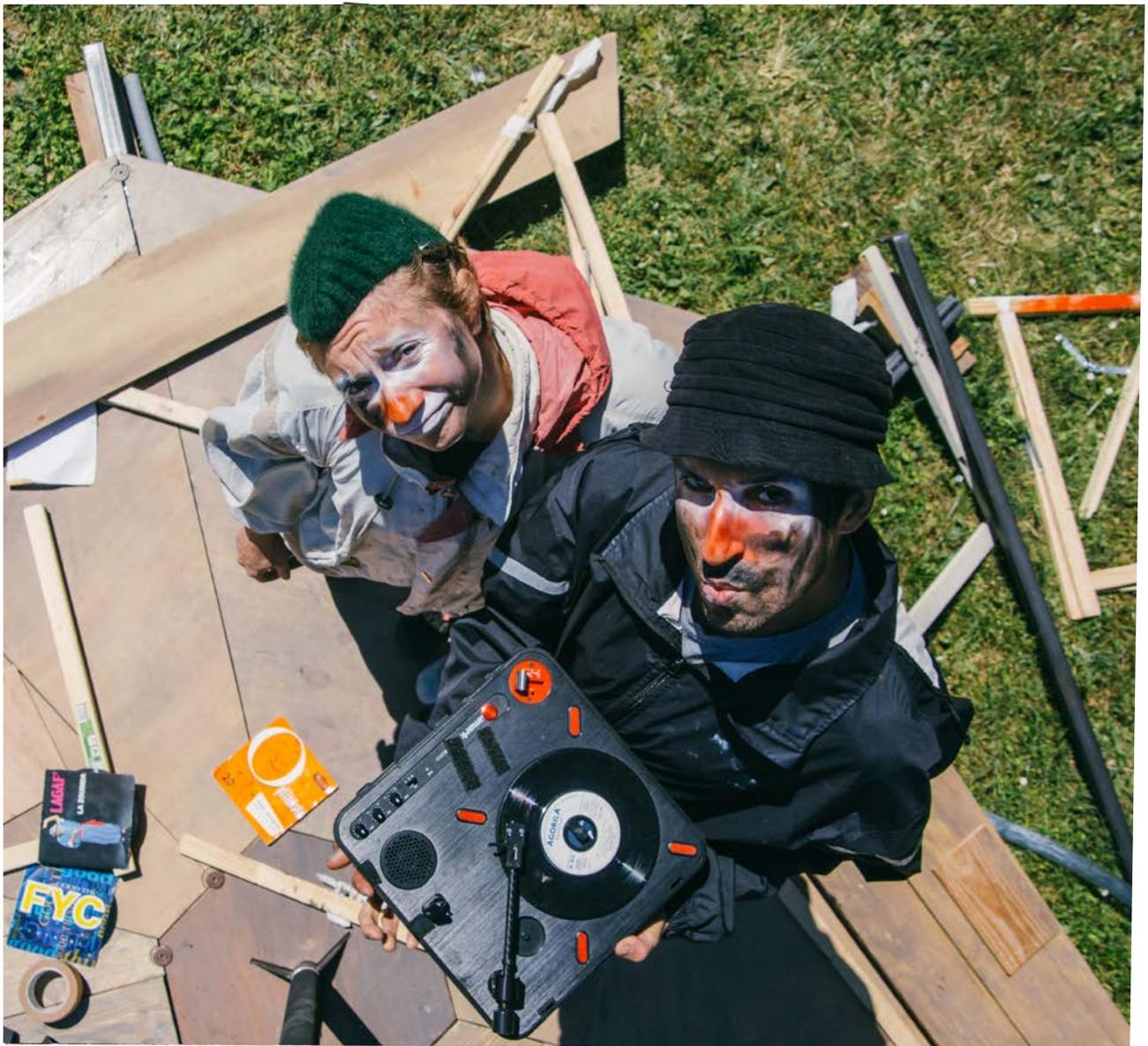


LES ENFANTS  
SÉRIEUX

*Happy apocalypse to you*

clown, mât chinois & scratching  
Duo tout terrain



Dossier de production - septembre 2022

*Happy apocalypse to you* : spectacle tout terrain et tout public.

Durée envisagée : 40 minutes. Le spectacle se joue en 3/4.

Création en mai 2023 lors de «Jours de cirque» à La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes.

## ÉQUIPE

Créateurs : Ilaria Romanini & Jaime Monfort Miralles

Regards extérieurs : Heinz Lorenzen

Constructeur mat chinois autonome: L'Atelier de la Gare à Coulisses

Constructeur plancher: Les Ateliers de la Folle Allure, Guillaume Balès

## ADMINISTRATION

GAMe Groupement d'Artistes Musiciens et Entrepreneurs

## COPRODUCTEURS

Compagnie associée à Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (CNAREP)

La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (confirmé)

La Gare à Coulisses (confirmé)

Lez'arts Collectif (confirmé)

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès (en cours)

Ateliers Medicis (en cours)

## AIDES À LA RÉSIDENCE

Communauté de communes Alet-les Bains (confirmé)

Cooperative De Rue et De Cirque (confirmé)

La Central del Circ en collaboration avec La Cascade Pôle National Cirque (confirmé)

## CALENDRIER DE RÉSIDENCES

### Résidences passées :

Mars 2022 > Résidence de création à l'Académie Fratellini.

Avril - mai 2022 > Résidences de création à La Cascade Pôle National Cirque (Ilaria et Jaime sont co-habitants du PNC en 2021-2022).

Juin 2022 > Résidence de création à La Cascade Pôle National Cirque et à La Gare à Coulisses.

Août 2022 > Résidence de création à Cooperative De Rue et De Cirque.

### Résidences à venir :

Septembre 2022 > Résidence de création à La Central del Circ (Barcelone).

Octobre 2022 > Résidence de création au Daki Ling.

Janvier 2023 > Résidence de création La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès.

Février 2023 > Résidence de création Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche.

Avril 2023 > Résidence de création à La Cascade Pôle National Cirque.



# NOTE D'INTENTION

Dans une société où **l'absurde** est devenu réalité et le réel est devenu absurde, nous voulons rappeler aux gens que nous pouvons rire de notre propre existence. Parce que la vie passe chaque heure. Chercher à montrer, prouver que chaque minute de chaque vie vaut la peine d'être vécue, à travers deux personnages qui n'ont rien : ni famille, ni passé, ni futur ; **juste le présent et être là l'un pour l'autre.**

Avec *Happy apocalypse to you*, nous voulons mettre en lumière l'importance d'être reliés, de garder coûte que coûte le contact avec les autres et le monde. Fabriquer à chaque représentation notre lien avec le public.



Avec cette création, nous voulons partager **un message d'espoir** avec les gens, pour leur rappeler que, quoi qu'il nous arrive, rien ne peut nous enlever notre potentiel d'imagination en tant qu'êtres humains.

Un message sous forme de spectacle poétique, physique et clownesque : **un spectacle de cirque d'aujourd'hui.**

Pour partager ce message, nous avons besoin de créer une grande **complicité** avec le public, de « respirer » ensemble car toute révolution commence avec l'union et la compréhension mutuelle dans un groupe de personnes.

*Happy apocalypse to you* c'est un duo de **clown, mât chinois et scratching**.

Les **deux personnages** qui habitent l'espace scénique, sont guidés par leur naïveté à **découvrir le monde** qui les entoure, les objets qui habitent leur espace de vie mais surtout ces étranges individus qui regardent tout le temps dans leur direction: le public.

On ne sait pas si les deux protagonistes étaient déjà là, ou s'ils viennent d'arriver dans cet espace indéfini, ce **terrain vague**, délaissé et englouti par le temps.

Ils sont **simples**, comme l'univers qui les entoure, ils sont **humains imparfaits**, comme chacun de nous, et ils n'ont pas honte de le montrer.

Curieux et unis par leur volonté de tout vivre pleinement, ils passent leur temps à **expérimenter avec excentricité** les agrès et les objets qui se trouvent sur leur parcours.

Ils grimpent avec singularité un mât chinois devenant un partenaire à part entière, tout comme **la musique** qui se transforme en matière jusqu'à même être touchée, modifiée, lancée en l'air (elle est jouée sur un tourne-disques grâce à des vinyles avec lesquels on pourra faire du scratching).

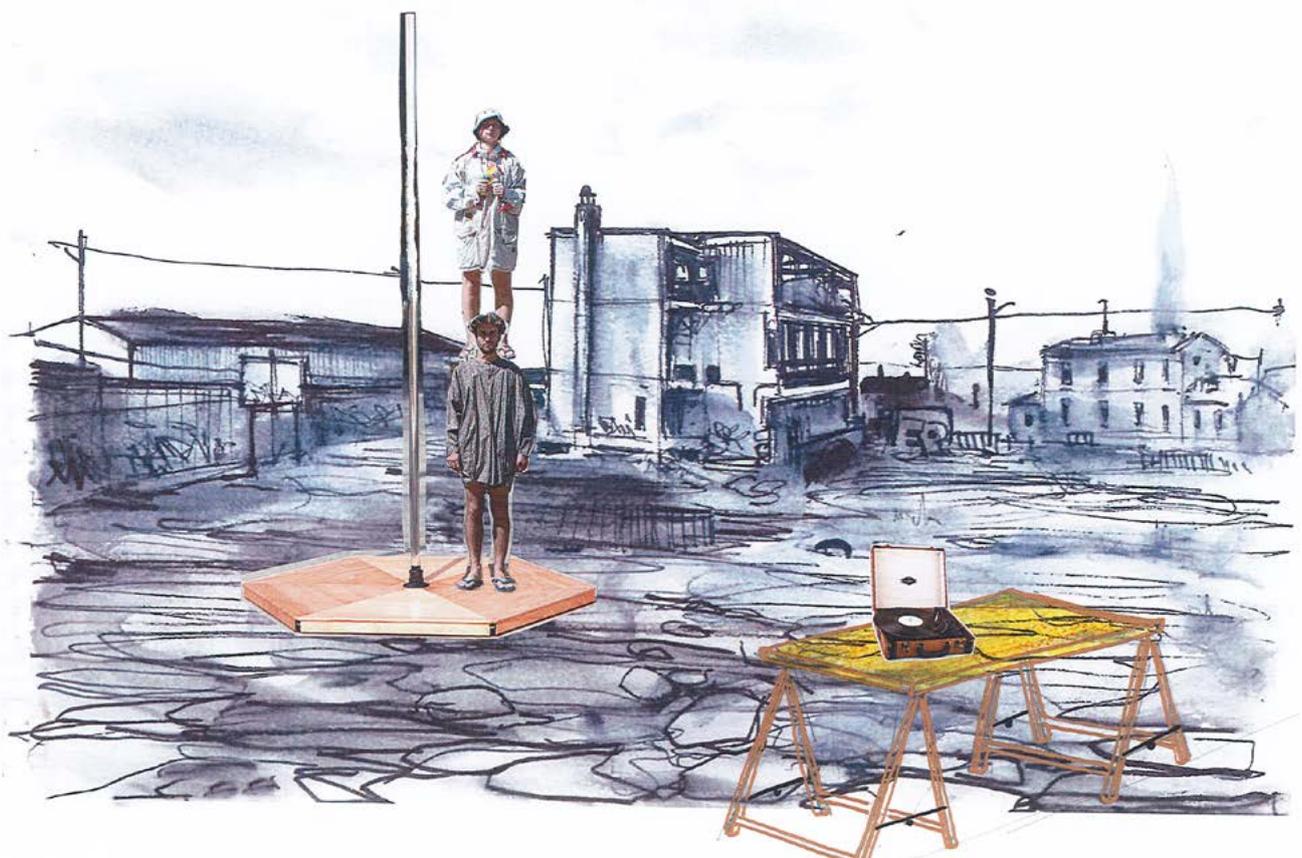
Et surtout, ils vivront leur relation atypique, faite de pas dansés, **acrobaties en duo** et clowneries **absurdes**.

Au fur et à mesure que le spectacle se déroule, le **maquillage** sur les personnages apparaîtra très discrètement. Ils seront blancs si de la farine leur tombe sur le visage, ils auront un nez rouge s'ils ont froid ou s'ils sont saouls, ou encore s'ils se salissent avec du ketchup ou de la confiture de fraise.

Ils jouent avec les spécificités de chaque lieu pour faire en sorte que **chaque représentation soit unique**.

Traversés par la vie et les émotions, ils prennent tout au premier degré, comme si c'était un jeu.

**Un jeu sérieux.**





**Ilaria**, dès sa venue au monde en Italie, a toujours cherché différentes manières pour s'exprimer en se mettant en scène à travers le jeu théâtral. Elle suit le parcours scolaire classique en Italie jusqu'à obtenir la **Licence en Éducation Physique** à l'Université de Bologne (équivalent à la Licence STAPS en France).

Ensuite elle se dédie aux **Arts de la rue**, où elle découvre le cirque, cet art qui permet de réunir toutes ses passions. L'envie de se professionnaliser et de se former aux arts vivants s'intensifie en elle et, en 2014, Ilaria s'inscrit à **Flic Scuola di Circo**, formation professionnelle de cirque contemporain (Turin). C'est ici qu'elle découvre son amour pour le **mât chinois** qui l'amène à quitter son pays natal pour aller vivre en France et fréquenter **l'Académie Fratellini**. Actuellement elle développe une recherche autobiographique au mât chinois, Animus Anima en se questionnant sur les mouvements genrés et le corps de la femme.

**Jaime** est né à Pedreguer, Espagne, entouré des films des Frères Marx et des Monty Python, il s'enthousiasme pour le théâtre depuis qu'il est petit. À l'âge de quinze ans, il découvre sa grande passion : le clown. Il obtient sa **Licence en Théâtre Physique et Visuel** de la Edge Hill University (Ormskirk, Royaume Uni). Là-bas, il découvre la danse contemporaine et intègre la compagnie universitaire de Danse Théâtre Edge FWD, grâce à laquelle il voyage en jouant dans différentes villes d'Angleterre et du Pays de Galles. De 2014 à 2016 il continue sa formation au **Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel** (Barcelone). En 2019, il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel en Arts du Cirque à **l'Académie Fratellini** (Saint-Denis). C'est ici qu'il développe sa recherche personnelle qui mêle **clown et scratching** (la technique de manipulation des vinyles qu'utilisent les DJs) et qu'il crée un numéro de clown euphorique et poétique.

Tous deux sont artistes interprètes dans le spectacle collectif de clown **Homo Sapiens**, mis en scène par **Caroline Obin** de L'Apprentie Compagnie.



## Naissance de Les Enfants Sérieux

Jaime et Ilaria se rencontrent donc à l'Académie Fratellini. Ensemble ils s'amuse à donner vie à leurs premières créations lors de certaines carte blanches (les premières graines), en traitant toujours avec **ironie** des thèmes comme l'histoire de la misogynie ou la manipulation de l'humain par la technologie.

C'est dans ces circonstances que commence la gestation de la **Compagnie Les Enfants Sérieux**. Ensuite, les deux artistes débutent leur collaboration professionnelle avec la création jeune public mis en scène par le clown Cédric Paga alias **Ludor Citrik : Demain Hier**. Un spectacle clownesque et acrobatique qui parle avec humour de la vie, de la naissance jusqu'à la mort.

Il a été joué **plus de 100 fois** dans toute la France, notamment dans les écoles maternelles de Saint-Denis, au Festival Spring, au Théâtre d'Arles, au Festival d'Alba-la-Romaine, au Cirque Jules Vernes à Amiens, à la Cascade - Pôle National Cirque, au Festival des Humoristes de Tournon-sur-Rhône et prochainement à Le Prato, Lille.

C'est riches de cette expérience qu'Ilaria et Jaime ont pu définir leur ligne artistique et créer leur compagnie qu'ils nomment : Les Enfants Sérieux, avec la phrase suivante pour credo :

« **LORSQUE JE TRAVAILLE, JE SUIS SÉRIEUX COMME UN ENFANT QUI JOUE.** ».

Pablo Picasso

Dans leur manière de jouer, Les Enfants Sérieux prennent tout au sérieux, du sujet le plus grave et profond à la connerie la plus absurde, comme un enfant qui joue. **L'enfant est dans le présent**, il est engagé dans tout ce qu'il fait, et son imaginaire devient réalité tellement il y croit.

Ilaria et Jaime sont cohabitants de **la Cascade, Pôle National Cirque** depuis un an. Entourés et confortés par des membres de l'équipe du PNC ils ont créé en 2021, en Ardèche, la compagnie de cirque d'aujourd'hui Les Enfants Sérieux.

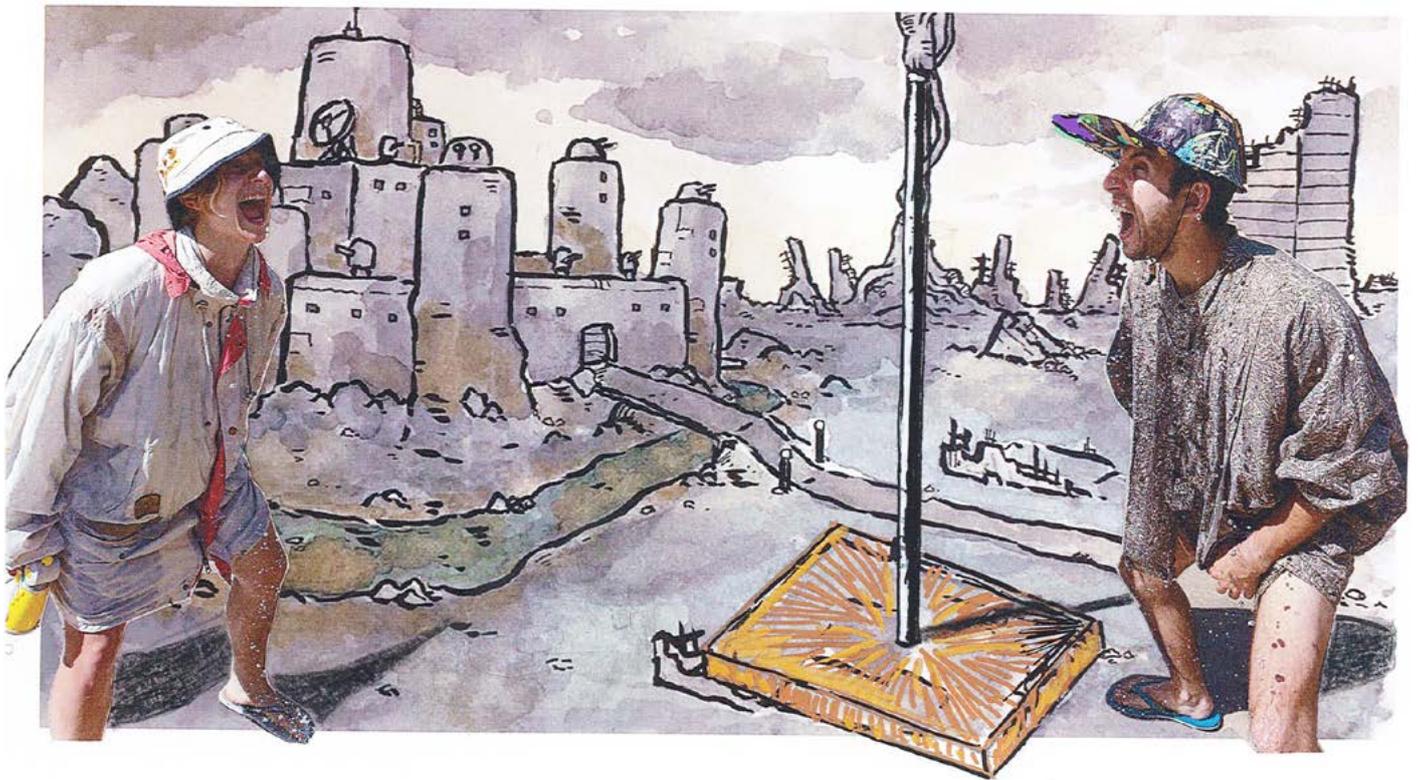
**Terrain** : espace, étendue de terre.

**Vague**: du latin vacuus, vide, indéterminé, laissé à l'abandon, qui se prête à diverses interprétations, qui laisse la place au doute.

Le terrain vague est un lieu non construit dans la ville. Il est souvent en attente d'une **reconstruction**, parfois abandonné. C'est un lieu délaissé.

Ce sont des endroits qu'on peut trouver dans chaque ville de chaque pays et qui n'ont pas de codes.

Ces lieux qui se dérobent habituellement à notre regard, ces espaces autres, cachés mais limitrophes, finalement agrandissent la ville et **donnent place à un autre monde**.



Même si, en apparence, ces endroits ont l'air dépourvu de signification et de caractère, ce sont pour nous **la métaphore d'un monde à reconstruire**, un monde où la fantaisie aurait une place centrale, où les codes qu'on connaît pourraient être bouleversés et réinventés.

Là où on pourrait créer nos règles et le moment d'après, dans une **logique absurde et clownesque**, les briser avec la même simplicité avec laquelle on les a établies.

*Happy apocalypse to you* s'inspire donc de ces espaces ludiques du possible, endroits de liberté, lieux physiques et philosophiques où il est possible de rêver, d'envisager, de penser. Lieux fragiles et éphémères **de plus en plus difficiles à trouver aujourd'hui**.



Le **mât chinois autonome** (sans haubanage), de 3 ou 4 mètres (selon si on joue en extérieur ou en intérieur) et planté dans une base en bois de 4 mètres de diamètre, sera un terrain de jeu et d'exploration qui pourra être monté n'importe où.

Il sera très souvent un **piège** pour les personnages, mais aussi un **endroit de liberté et d'expression**, de danses de l'absurde où les **virtuosités** arriveront malgré nous.

Mais surtout un endroit de fragilité et d'improvisation, construit avec des matériaux récupérés, il mutera au fur et à mesure qu'on expérimente des nouvelles solutions pour continuer à jouer.



Toute la musique est jouée par un **tourne-disques** présent sur scène : un tourne-disques portable usé, dans une vieille valise. La musique est produite par le contact du diamant, avec les sillons du vinyle : physiquement. Ce sont des **vibrations** que les enceintes amplifient pour qu'on puisse les entendre et les sentir se répandre dans nos corps.

Le **scratching** est une technique de manipulation des vinyles : le manipulateur bouge un vinyle d'avant en arrière pour déformer et re-crée des **rythmes** et des **mélodies** avec ses propres mains.

Quand cette technique est née, ça a été la rupture d'une règle sacrée : ne pas toucher le vinyle pendant qu'il tourne sur le tourne-disques.

Le scratching est donc un geste de **transgression**, amené dans le spectacle de manière naïve.

Cette discipline spectaculaire sera un outil pour émouvoir et **faire bouger le public**.

La rapport que nous avons avec le public est **direct et participatif**. Dans *Happy apocalypse to you*, le 4<sup>ème</sup> mur n'existe pas et le fait de jouer en **3/4 de cercle** facilite la création d'un lien avec les spectateurs. C'est en instaurant un rapport de **confiance** et de jeu que nous pouvons amener le public en voyage avec nous dans toutes les dimensions de *Happy apocalypse to you*.

« Nous dessinons un tableau dans l'esprit des gens en utilisant leur peinture et leur canevas, nous sommes juste le pinceau. » **Avner Eisenberg**

# ESPACE de jeu Et SCÉNOGRAPHIE

C'est grâce à une scénographie et un **décor très brut et simple** que nous voulons reconstruire et revivre où qu'on aille, cet endroit qui est le terrain vague.

Nous imaginons donc un spectacle **tout terrain**, destiné à tout lieu non conçu pour recevoir des spectacles vivants tel qu'un terrain vague, un parc, une usine, une cour d'école, un théâtre de verdure, une campagne, un village.

Mais aussi, grâce à l'adaptabilité et à la légèreté technique du spectacle, il peut jouer dans **des espaces en intérieur** comme dans une salle polyvalente, un gymnase, un chapiteau etc. pour aller à la rencontre de tous les publics.



*Happy apocalypse to you dans une cour d'école*

L'espace est habité **d'objets** et outils indéterminés qui prennent leur sens au fur et à mesure que le spectacle se déroule.

Certains de ces objets sont récupérés, au cours du spectacle, in situ, peut-être sous la chaise d'un des spectateurs ou dans la buvette la plus proche.

Préalablement cachés ou improvisés sur le moment, c'est de cette manière qu'on imagine **habiter véritablement chaque endroit** dans lequel on jouera *Happy apocalypse to you*.



*Happy apocalypse to you dans un théâtre de verdure*



*Happy apocalypse to you dans une salle polyvalente*

Tous les collages sont réalisés à la main par une enfant sérieuse.

## **CONTACT**

E-mails: [contact.lesenfantsserieux@gmail.com](mailto:contact.lesenfantsserieux@gmail.com)

[production@lesenfantsserieux.com](mailto:production@lesenfantsserieux.com)

Tél. : +33 (0) 7 68 20 88 91

Site web : [www.lesenfantsserieux.com](http://www.lesenfantsserieux.com)

Correspondance et siège social : 438 avenue Colonel Rigaud 07700  
Bourg St Andéol